

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 183» города Кирова

СОГЛАСОВАНА:
Педагогическим советом
Протокол № 4 от 18.05.2023



УТВЕРЖДЕНА:
Приказом от 31.05.2023 № 64-ОД
Заведующей МКДОУ № 183
/А.В. Большакова/
2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности по изобразительной деятельности
«Радуга Красок»
на основе нетрадиционных изобразительных техник**

Рассчитана на детей от 3 до 7 лет.
Срок реализации 4 года.

Авторы-составители:
Громькина Н.С.
Шипицына Е.А.
Педагоги дополнительного образования
по изобразительной деятельности;
Громькина Н.С.
Шипицына Е.А.

г. Киров
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

П/п	Название разделов программы	стр.
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации рабочей программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	6
1.4.	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	8
1.5.	Планируемые результаты освоения программы в виде целевых ориентиров	10
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	12
2.1.	Содержание дополнительной образовательной программы по изобразительной деятельности	12
2.2.	Формы и методы реализации программы	21
2.3.	Методические рекомендации	22
2.4.	Задачи художественно-эстетического развития детей по возрастным группам	23
2.5.	Календарно – тематическое планирование	26
2.5.1.	Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности Модуль 1 (для детей 3-4 лет)	26
2.5.2.	Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности Модуль 2 (для детей 4-5 лет)	32
2.5.3.	Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности Модуль 3 (для детей 5-6 лет)	36
2.5.4.	Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности Модуль 4 (для детей 6-7 лет)	40
2.6.	Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-эстетического развития детей	42
2.7.	Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОО	47
2.8.	Взаимодействие с семьями воспитанников	47
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	48
3.1.	Учебный план	48
3.2.	Материально-техническое обеспечение программы	49
	Список используемой литературы	52

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования художественной направленности по изобразительной деятельности с детьми 3-7 лет «Радуга Красок» на основе нетрадиционных техник рисования в МКДОУ № 183 г.Кирова, разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребёнка (1989г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ДОУ.

Программа «Радуга Красок» разработана в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования на основе пособий В.С. Горичевой, Т.В. Филипповой, Г.Н. Давыдовой, Д.Н. Колдиной, с учётом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность образования и необходимостью художественного воспитания личности ребенка, формирования общей культуры, возможностью последующей самореализации в жизни.

Значимость программы для региона в том, что в программе предусмотрено получение ребенком художественно-познавательной информации через разные каналы: природный, предметный, социальный мир (человек, среда, в которой он живет», мир искусства). При этом он вовлекается в познавательно-игровую, художественную деятельность всем своим духовным, чувственным миром.

Программа предполагает, что узко технические задачи, связанные с освоением способов деятельности, а также развитием координации движений руки, мелкой моторики, будут решаться на занятиях в совокупности с задачами эмоционально-познавательными, содержательными (выражение отношения), творческими (создание положительного для ребенка художественного образа).

Чем больше ребёнок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребёнка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-эстетических, творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путём целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Нетрадиционная техника и технологии помогают увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы «Радуга Красок».

Отличительные особенности программы заключаются в том, что программа имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Новизна программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Адресат программы «Радуга Красок»

Программа предлагается для освоения дошкольниками от 3 до 7 лет. Набор детей на занятия в кружке по желанию, свободный.

Объем программы – 144 занятий (1 занятие – 1 академический час).

Срок освоения. 36 часов в рамках освоения одного Модуля.

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на 4 Модуля.

Режим занятий:

Модуль 1 (от 3 до 4 лет) – 36 занятий / 36 академических часов;

Модуль 2 (от 4 до 5 лет) – 36 занятий / 36 академических часов;

Модуль 3 (от 5 до 6 лет) – 36 занятий / 36 академических часов;

Модуль 4 (от 6 до 7 лет) – 36 занятий / 36 академических часов.

В зависимости от возраста детей и направленности программы:

Младшая группа – 15 минут,

Средняя группа – 20 минут,

Старшая группа – 25 минут,

Подготовительная группа – 30 минут,

согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.

Занятия в кружке «Радуга Красок» проводятся очно, во второй половине дня, в группах не более 10 человек.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель программы: создание условий для развития и реализации потенциала воспитанников в области художественного творчества через различные способы рисования.

Задачи программы:

1. Образовательные задачи: формировать знания, умения и навыки воспитанников в области различных способов рисования.

2. Развивающие задачи: развивать мотивационную и когнитивную готовность к различным видам изобразительной деятельности, художественного творчества, нестандартность мышления.

3. Воспитательные задачи: духовно-нравственное воспитание и формирование ценностных ориентаций на основе опыта переживаний культурных ценностей.

Используемые методы:

– позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Программа построена на основе принципа непрерывности и постепенного усложнения содержания учебного материала.

Методическое обеспечение:

1. Традиционные техники:

- смешивание красок;
- рисование кистью по мокрой бумаге;
- акварель поверх восковых мелков;
- рисование маркером.

2. Нетрадиционные техники:

- тычок жесткой полусухой кистью;
- рисование пальчиками;
- рисование ладошкой;
- оттиск поролоном;
- оттиск смятой бумагой;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- черно-белый граттаж;
- кляксография;
- кляксография с трубочкой;
- набрызг;
- отпечатки листьев.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Основные принципы программы:

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования).

2. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

3. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

4. Сотрудничество ДООУ с семьей.

5. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

6. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в изобразительной деятельности.

7. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

8. Учет этнокультурной ситуации развития детей, принципа культуросообразности, регионального компонента. Реализация этого принципа обеспечивает учет региональных культурных традиций в образовании. Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной).

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться на следующие педагогические принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация репродукций, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцам);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, эскизы, проекты);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- метод стимулирования и мотивации интереса;
- метод контроля и самоконтроля.

В программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

От 3 до 4 лет

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете, поэтому у одних детей в изображениях отсутствуют детали, а у других рисунки могут быть детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации, которая оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В младшем дошкольном возрасте развивается обследовательская деятельность. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов, до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

От 4 до 5 лет

Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности и дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д. Усложняется конструирование, и постройки могут включать пять-шесть деталей. Появляется конструирование по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Двигательная сфера ребенка характеризуется развитием мелкой и крупной моторики, ловкости, координации движений.

К концу среднего дошкольного возраста дети способны называть форму, на которую похож тот или иной предмет, вычленять в сложных объектах простые формы, из простых форм воссоздавать сложные объекты, упорядочивать группы предметов по сенсорному признаку (величина, цвет, высота, длина, ширина). Начинает складываться произвольное запоминание и развивается образное мышление (использование простых схематичных изображений) для решения несложных задач. Развиваются такие особенности воображения, как оригинальность и произвольность, и дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Устойчивость внимания позволяет ребёнку сосредоточиться на деятельности в течение 15-20 мин. и удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

От 5 до 6 лет

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее.

Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Постепенно дети приобретают способность действовать в рисовании по предварительному замыслу.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

От 6 до 7 лет

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках дети стараются — передать перспективу. При придумывании темы рисунка дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

1.5. Планируемые результаты освоения программы в виде целевых ориентиров

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Ребенок:

- высказывает предпочтения ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений;
- эмоционально - эстетически откликается на проявления прекрасного;
- последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации;
- различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности;
- самостоятельно определяет замысел будущей работы, может ее конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности;
- проявляет творческую активность и самостоятельность; склонность к интеграции видов деятельности;
- демонстрирует хороший уровень технической грамотности; стремится к качественному выполнению работы, к позитивной оценке результата взрослым;
- принимает участие в процессе выполнения коллективных работ;
- проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности, имеет творческие увлечения;
- проявляет эстетические чувства, окликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства;
- экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техники и способов создания изображения; демонстрирует высокую техническую грамотность; планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность;
- адекватно оценивает собственные работы; в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, замечают изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания. У детей формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Формы работы: беседы, занятия, фронтальные, индивидуальные, подгрупповые, комплексные, экскурсии, коллективные работы. Итоги реализации данной программы подводятся в форме выставки детских работ.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание дополнительной образовательной программы по изобразительной деятельности.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём творчестве. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д.). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами обогатили уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Далее вкратце рассмотрим каждую из нетрадиционных техник рисования.

Кляксография.

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги.

Кстати говоря, формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребенку теплее от локтя мамы или папы. А потом желательнее перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5-ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование с секретом в три пары рук.

Берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.

Рисование самого себя или рисование с натуры любимых игрушек.

Рисование с натуры развивает наблюдательность, умение уже не творить, а изображать по правилам, т.е. нарисовать так, чтобы было похоже на оригинал и пропорциями, и формами, и цветом. Предложите вначале нарисовать самого себя, глядя в зеркало. А еще непременно много раз поглядывая в зеркало. А еще лучше, покажите, как вы, взрослые, будете рисовать себя, непременно много раз поглядывая в зеркало. Дальше пусть сам ребенок выбирает себе предмет, это может быть любимая кукла, мишка или машина. Важно учить длительно наблюдать, сопоставляя части предмета. И еще. Если ребенок отойдет от натуры, внесет что-то свое, в результате чего появится совершенно непохожий предмет или игрушка, - не огорчайтесь. Похвалите своего малыша: «Ты сегодня нарисовал новую машину! Наверно, тебе такую хочется?». Но обязательно в конце такого рисования важно спрашивать: «А чем нарисованная машина отличается от этой?».

Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

«Я рисую маму»...

Хорошо бы продолжить рисование с натуры или рисование по памяти (объектами для такого изображения могут стать члены семьи, родственники и друзья). В качестве вспомогательного материала могут быть фотографии или беседы о характерных особенностях внешнего вида отсутствующих родственников...Берутся и рассматриваются фотографии. Проводится беседа: «Какая бабушка Валя? Какие у нее волосы? Прическа? Любимое платье? Улыбка?». И начинается процесс сотворчества. Через время можно предложить нарисовать по памяти подружек. Когда соберется

достаточно рисунков с изображением родственников и друзей, советуем организовать мини-выставку «Мои родные и близкие», где по достоинству оцениваются первые портреты дошкольника.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Точечный рисунок.

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, утверждают тризовцы. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Загадочные рисунки.

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20x20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Рисование мелками.

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа валунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотри, что или кого по форме камень напоминает.

Метод волшебного рисунка.

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Разрисовка маленьких камешков.

Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камней. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх, и приносить немалую пользу ее хозяину.

Метод ниткографии.

Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25x25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочки с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой

фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

Метод монотипии.

Два слова об этом, к сожалению редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Рисование на мокрой бумаге.

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: «Город в тумане», «Мне приснились сны», «Идет дождь», «Ночной город», «Цветы за занавеской» и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунок может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Тканевые изображения.

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

Объемная аппликация.

Очевидно, что дети любят заниматься аппликацией: вырезать что-либо и наклеивать, получая от самого процесса массу удовольствия. И нужно создавать им все условия. Наряду с плоскостной аппликацией научить их делать объемную: объемная лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помнить в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером. Сделайте, к примеру, так любимую детьми черепашку. Помните коричневую бумагу, слегка распрямите, вырежьте овальную форму и наклейте, а затем подрисуйте голову и ноги.

Рисуем с помощью открыток.

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребенок нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

Учимся делать фон.

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Коллаж.

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Творческий процесс - это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение и т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;

- печать пробками;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

2.2. Формы и методы реализации программы.

- беседы;
- занятия;
- групповая и индивидуальная работа;
- коллективно-творческая работа;
- работа с родителями, мастер-классы;
- игры, развлечения;
- оформление выставок;
- наглядный;
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- публикация информации на сайте ДОУ, группы.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

- Социально-коммуникативное развитие
- Познавательное развитие
- Речевое развитие
- Художественно-эстетическое развитие
- Физическое развитие

Принципы организации:

- подача материала в игровой форме;
- развитие творческих способностей детей, фантазии;
- приобщение детей к нормам и традициям семьи, общества;
- выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

2.3. Методические рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях.

Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и ещё многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребёнка положительные эмоции, радостное удивление, желание соизидательно трудиться.

Т.С. Комарова указывает: «Однако внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно - творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике я часто сталкиваюсь именно с таким положением («Дерево рисуется снизу-вверх, потому что оно так растёт, а домик — вот так» и т.п.)».

Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно малыш начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать.

Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков, аппликаций и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Больше разнообразия следует вносить и в организацию занятий: дети могут рисовать, лепить, врезать и наклеивать, сидя за отдельными столами (мольбертами), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольбертов и т.д. Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать.

2.4. Задачи художественно-эстетического развития детей по возрастным группам.

Задачи художественно-эстетического развития. Модуль 1- 2:

1) Эстетическое восприятие мира природы:

- побуждать детей наблюдать за окружающей живой природой, всматриваться, замечать красоту природы;
- обогащать яркими впечатлениями от разнообразия красоты природы;

- воспитывать эмоциональный отклик на окружающую природу;
- воспитывать любовь ко всему живому, умение любоваться, видеть красоту вокруг себя.

2) Эстетическое восприятие социального мира:

- дать детям представление о том, что все люди трудятся;
- воспитывать интерес, уважение к труду, людям труда;
- воспитывать бережное отношение к окружающему предметному миру;
- формировать интерес к окружающим предметам;
- уметь обследовать их, осуществлять простейший сенсорный анализ, выделять ярко выраженные свойства, качества предмета;
- различать эмоциональное состояние людей. Воспитывать чувство симпатии к другим детям.

3) Художественное восприятие произведений искусства:

- развивать эстетические чувства, художественное восприятие ребенка;
- воспитывать эмоциональный отклик на произведения искусства;
- учить замечать яркость цветовых образов изобразительного и прикладного искусства;
- учить выделять средства выразительности в произведениях искусства;
- дать элементарные представления об архитектуре;
- учить делиться своими впечатлениями со взрослыми, сверстниками;
- формировать эмоционально-эстетическое отношение ребенка к народной культуре.

4) Художественно-изобразительная деятельность:

- развивать интерес детей к изобразительной деятельности, к образному отражению увиденного, услышанного, прочувствованного;
- формировать представления о форме, величине, строении, цвете предметов, упражнять в передаче своего отношения к изображаемому, выделять главное в предмете и его признаки, настроение;
- учить создавать образ из округлых форм и цветовых пятен;
- учить гармонично располагать предметы на плоскости листа;
- развивать воображение, творческие способности;
- учить видеть средства выразительности в произведениях искусства (цвет, ритм, объем);
- знакомить с разнообразием изобразительных материалов.

Задачи художественно-эстетического развития. Модуль 3-4:

1) Эстетическое восприятие мира природы:

- развивать интерес, желание и умение наблюдать за живой и неживой природой;
- воспитывать эмоциональный отклик на красоту природы, любовь к природе, основы экологической культуры;
- подводить к умению одухотворять природу, представлять себя в роли животного, растения, передавать его облик, характер, настроение.

2) Эстетическое восприятие социального мира:

- дать детям представление о труде взрослых, о профессиях;
- воспитывать интерес, уважение к людям, которые трудятся на благо других людей;
- воспитывать предметное отношение к предметам рукотворного мира;
- формировать знания о Родине, Москве;
- знакомить с ближайшим окружением, учить любоваться красотой окружающих предметов;
- учить выделять особенности строения предметов, их свойства и качества, назначение;
- знакомить с изменениями, происходящими в окружающем мире;
- развивать эмоциональный отклик на человеческие взаимоотношения, поступки.

3) Художественное восприятие произведений искусства

- развивать эстетическое восприятие, умение понимать содержание произведений искусства, всматриваться в картину, сравнивать произведения, проявляя к ним устойчивый интерес;

- развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства;
- учить выделять средства выразительности в произведениях искусства;
- воспитывать эмоциональный отклик на отраженные в произведениях искусства поступки, события, соотносить со своими представлениями о красивом, радостном, печальном и т.д.;
- развивать представления детей об архитектуре;
- формировать чувство цвета, его гармонии, симметрии, формы, ритма;
- знакомить с произведениями искусства, знать, для чего создаются красивые вещи;
- содействовать эмоциональному общению.

4) Художественно-изобразительная деятельность

- развивать устойчивый интерес детей к разным видам изобразительной деятельности;
- развивать эстетические чувства;
- учить создавать художественный образ;
- учить отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать;
- учить изображать себя в общении с близкими, животными, растениями, отражать общественные события;
- развивать художественное творчество детей;
- учить передавать животных, человека в движении;
- учить использовать в изобразительной деятельности разнообразные изобразительные материалы.

2.5. Календарно-тематическое планирование

2.5.1. Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности Модуль

1 (для детей 3-4 лет)

Месяц	Раздел	№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программные задачи
Сентябрь	Осень	1	«Дождик, дождик»	Рисование пальчиками	- познакомить с нетрадиционной изобразительной деятельностью рисования пальчиками; - показать приёмы получения точек и коротких линий; - учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер.
		2	«Весёлый мухомор»	Рисование пальчиками	- продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками; - учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги.
		3	«Рыбка»	Рисование ладошкой	- освоение техники рисования ладошкой; - развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук.
		4	«Грибы»	Оттиск печаткой из картофеля	- познакомить с техникой оттиска печатки из картофеля; - учить дорисовывать травку пальчиком.
		5		Оттиск пробкой, печаткой	- закрепить технику

			«Ягоды и яблочки»	из картофеля (круги разной величины)	печатания печаткой из картофеля, познакомить с приёмом печатания ватной палочкой; - учить рисовать ягоды и яблоки, рассыпанные по тарелке, используя контраст размера и цвета.	
		6	«Рябинка»	Рисование пальчиками	- учить рисовать на ветке ягоды (пальчиками) и листики (примакиванием).	
		7	«Птицы клюют ягоды»	Рисование пальчиками, оттиск пробкой	- учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками и печатания пробкой (выполнение ягод разной величины и цвета).	
		8	Выросла репка большая - пребольшая	Аппликация (коллективная работа)	Наклеивание готовой формы (репки) и дополнение самостоятельно подготовленными элементами (листьями); - освоение техники обрывной аппликации.	
		Ноябрь	9	«Мои любимые домашние животные»	Рисование	- познакомить с техникой рисования «тычком» полусухой жесткой кистью по заранее нарисованному контуру животного на бумаге; - учить имитировать шерсть животного.
			10	«Град, град!»	Рисование ватными палочками	- изображение тучи и града ватными палочками.
			11	«Светлячок»	Декоративное рисование	- знакомство с явлением контраста; - рисование светлячка на черной бумаге.
			12	«Листопад»	Аппликация из листьев	- создание композиции из готовых форм (листьев) разного цвета на голубом фоне.
Итого:		12				
Декабрь	Зима	13	«Мои рукавички»	Оттиск печатками из картофеля, пробкой, рисование пальчиками.	- упражнять детей в технике печатания; - закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.	
		14	«Маленькой ёлочке холодно зимой»	Рисование пальчиками, оттиск печатками.	- закрепить умение рисовать пальчиками; - учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки);	

				- учить рисовать елочку.
		15	«Новогодние игрушки»	Лепка из соленого теста - моделирование игрушек для новогодней елочки
		16	«Елочка пушистая, нарядная»	Тычок жесткой полусухой кисточкой, рисование пальчиками. - упражнять в технике рисования тычком полусухой, жесткой кистью; - продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура; - закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками.
Январь		17	«Северный мишка»	Тычок жесткой полусухой кистью. - упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью; - продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура.
		18	«Вьюга-завируха»	Декоративное рисование - рисование хаотичных узоров в технике по мокрому; - раскрепощение рисующей руки.
		19	«Снежинка»	Пластилинография - знакомство с новым методом (пластилинография); - учить изображать снежинку с помощью пластилина.
		20	«Веселый снеговичок»	Рисование манной крупой - помочь детям освоить новую технику рисования крупой манки.
		21	«Мое любимое дерево»	Сангина, уголь по желанию. - закрепить умение рисовать деревья сангиной, углем; - упражнять в рисовании прямых линий со средним нажимом на палочку сангины или угля (чтобы линия была хорошо видна, и чтобы мелок не сломался).
		22	«Цветочек для папы»	Оттиск печатками из картофеля (цветочек) - упражнять в печатании с помощью печаток; - закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки.
Февраль		23	«Моя любимая чашка»	Рисование - закрепить умение украшать простые по форме предметы.
		24	«Шапка для куклы»	Аппликация из ниток - учить приемам наклеивания мелко нарезанной пряжи.
	Итого:	12		

Март	Весна	25	«Мимоза для мамы»	Рисование пальчиками.	-упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток; - закрепить навыки наклеивания.
		26	«Солнышко»	Рисование ладошками	- познакомить с техникой печатания ладошками; - учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки - лучики у солнышка.
		27	«Букет цветов»	Рисование с элементами аппликации	- создание красивых композиций: наклеивание вазы из фактурной бумаги и составление букета из бумажных цветов.
		28	«Сосульки-воображель-ки»	Лепка (пластилинография) Экспериментирование	- создание воображений в виде вытянутого треугольника.
Апрель		29	«Волшебные картинки» (волшебный дождик)	Рисование свечой.	- познакомить с техникой рисования свечой (волшебный дождик); - упражнять в умении аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Затем каждый получает волшебную картинку-лист с уже нанесенным свечой рисунком и аккуратно закрашивает ее.
		30	«Жили у бабули два веселых гуся»	Рисование ладошкой.	- продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: окрашивать ее краской и делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону); - закрепить умение дополнять изображение деталями.
		31	«Удивительный зонтик»	Аппликация из мятой бумаги	- освоение навыками скручивания, комкания нарезанных кусочков цветной бумаги и приклеивания их к рисунку зонта.
		32	«Пасхальное яйцо»	Лепка (пластилинография)	- украшать заготовки пасхальных яиц пайетками и пластилином.
Май		33	«Травка»	Рисование ладошкой.	-упражнять в технике печатания ладошкой; - закрепить умение заполнять отпечатками всю поверхность листа.
		34	«Праздничный салют»	Рисование	- совершенствовать технику рисования «тычком».

		35	«Божьи коровки на лужайке»	Рисование пальчиками.	- продолжать упражнять детей в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку различных оттенков (индивидуальная деятельность) или обрывать бумагу для получения полосок различных оттенков (коллективная деятельность).
		36	«Цыпленок»	Рисование мятой бумагой	- создание монохромной композиции на цветном фоне; - рисование пальчиками, мятой бумагой.
Итого:		12			
Итого за модуль:		36			

2.5.2. Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности Модуль 2 (для детей 4-5 лет)

Ме-сяц	Раздел	№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программные задачи
Сентябрь	Осень	1	Диагностика	Ознакомительное	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования.
		2	Диагностика	Ознакомительное	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования.
		3	«Яблоки поспели»	Лепка (пластилинография)	- продолжать освоение техники пластилинография.
		4	«Белый гриб»	Аппликация из крупы с использованием сухих листьев	- научить детей изготавливать аппликацию из разных видов круп.
Октябрь		5	«Листья, листья, листопад»	Рисование	- познакомить детей с техникой печатанья листьями; - учить смешивать краски, получая оранжевый цвет (красную с желтой).
		6	«Березонька»	Аппликация из рваной бумаги	- продолжать знакомить детей с техникой – аппликация из рваной, мятой бумаги.
		7	«Ветка рябины в вазе»	Рисование ватными палочками	- учить изображать натюрморт; - учить смешивать цвета для изображения ягод.
		8	«Звездопад»	Аппликация из сухих листьев	- создание красивых композиций из

Ноябрь		9	«Ёжик колючий»	Аппликация	природного материала. - научить детей выражать образ колючего ежа в аппликации из семян подсолнуха.
		10	«Чашка в точках»	Рисование ватными палочками	- учить переводить контур чашки по трафарету простым карандашом; - учить рисовать узор на чашке ватными палочками.
		11	«Тучи по небу бежали»	Аппликация-мозаика с элементами рисования	- знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких белых полосок белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура.
		12	«Мои перчатки»	Рисование с элементами аппликации из шерстяных ниток	- изображение и оформление перчаток своей руки.
		Итого:		12	
Декабрь		13	«Первый снег»	Рисование	- познакомить с жанром – пейзаж.
		14	«Снегови-чок»	Аппликация из шерстяных ниток	- воспитывать у детей терпение, усидчивость и желание творить.
		15	«Украсим елочку»	Пластилинография	- расширять знания детей об истории новогоднего праздника.
		16	«Вьюга-завируха»	Декоративное рисование	- рисование хаотичных узоров в технике по мокрому; - раскрепощение рисующей руки.
Январь	Зима	17	«Морозные узоры»	Рисование	- рисование новой техникой – свеча + акварель.
		18	«Золотая рыбка»	Пластилинография	- продолжать обучать работать с пластилином.
		19	«Белый медведь»	Рисование	- упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью; - продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура.
		20	«Моя шапка»	Аппликация из ниток	- продолжать учить приемам наклеивания мелко нарезанной пряжи.
		21	«Валентин-ка»	Аппликация из мятой бумаги	- продолжать учить технике-аппликации из мятой, скомканной бумаги.
Февраль		22	«Подарок для пап и дедушек»	Аппликация с элементами рисования	Тематическое занятие к празднику 23 февраля. - учить создавать образ праздника через

					аппликацию из крупы.
		23	«Белая береза»	Томпонирование (поролоновый тампон), прорисовка угольком стволов берез.	- познакомить с приемом рисования зимней и березы поролоновым тампоном.
		24	«Портрет зимы»	Восковые мелки+акварель, черный маркер+акварель	- закрепить умение рисовать человека восковыми мелками или маркером, украшать деталями, тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый).
Итого:		12			
Март	Весна	25	«Открытка для мамы»	Печать по трафарету, рисование пальчиками	- совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках.
		26	«Весеннее солнышко»	Рисование ладошками	- закрепить умение рисовать в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности; - учить смешивать разные краски (желтую, красную, оранжевую) прямо на ладошке.
		27	«Ваза с цветами»	Аппликация	- продолжать учить делать аппликацию из шерстяных ниток.
		28	«Жираф»	Рисование	- упражнять в рисовании пальчиком пятна на заданном силуэте.
Апрель	Весна	29	«Ракеты в космосе»	Печать по трафарету	- продолжать учить смешивать различные краски (синюю, голубую, фиолетовую, черную) прямо на листе бумаги; - закрепить умение печатать по трафарету. - учить рисовать ракеты, летящие ракеты.
		30	«Цыплята»	Комкание бумаги или обрывание	- закрепить умение комкать салфетки или обрывать их и делать цыплят, дорисовывать детали пастелью (травку, цветы) и черным маркером (глазки, клюв, ножки).
		31	«Весеннее солнышко»	Пластилинография и аппликация из макарон	- продолжать осваивать новую технику – аппликация и пластилинография.
		32	«Весна, весенние деревья»	Рисование	- закреплять рисование «тычком» (крону дерева).
Май	Весна	33	«Салют Победы»	Рисование	- познакомить детей с техникой рисования на сыром листе.
		34	«Ветка вербы»	Рисование	- закрепить способ примакивания (листья) и

				рисование пальцем (вербы).
		35	«Плюшевый медвежонок»	Рисование - помочь детям освоить новый вид техники – рисование поролоновой губкой.
		36	«Одуванчики»	Восковые мелки и акварель, печатание печатками. - закрепить умения детей в данных техниках.
Итого:		12		
Итого за модуль:		36		

2.5.3. Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности Модуль 3 (для детей 5-6 лет)

Ме-сяц	Раздел	№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программные задачи
Сентябрь		1	Диагностика	Свободное экспериментирование	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования.
		2	Диагностика	Свободное экспериментирование	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования.
		3	«Краски лета»	Декоративное рисование	- создание беспредметных композиций, абстракции.
		4	«Бабочки, которых я видел летом»	Монотипия (рисование)	- знакомство с техникой монотипия.
Октябрь		5	«Осенние листья»	Печать листьями	- познакомить с техникой печатания листьями; - учить использовать для создания образа сочетание разных цветов (тёплые тона).
		6	«Астры» (с натуры)	Рисование пастелью	- учить анализировать натуру, выделяя её особенности (форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков); - закрепить приёмы рисования пастелью.
		7	«Золотая волшебница осень»	Тычkovание	- упражнять детей в рисовании техникой тычkovание; - учить передавать в рисунке красоту осенней природы.
		8	«Осеннее дерево»	Пластинография	- продолжать работать в данной технике.
Ноябрь		9	«Ёжики»	Тычkovание жёсткой кистью	- закрепить умение пользоваться техниками «тычkovание жёсткой кистью», «печать смятой бумагой»; - учить рисовать ёжика тычками без предварительного прорисовывания карандашом, дополнять изображение подходящими деталями.
		10	«Осенний пейзаж»	Тычkovание	- упражнять детей в рисовании техникой тычkovание (жёсткой кисточкой, ватной палочкой); - учить создавать осенний пейзаж.
		11	«Первый снег»	Монотипия. Рисование пальчиками.	- учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии; - закрепить умение изображать

				снег, используя рисование пальчиками.	
		12	«Чудесные превращения кляксы»	Кляксография	- свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами.
Итого:		12			
Декабрь		13	«Снежинки»	Рисование манкой	- познакомить детей с техникой рисования манкой (наносить рисунок снежинки кисточкой с клеем, затем посыпать манкой).
		14	«Зимние узоры»	Кляксография	- познакомить с изобразительной техникой – кляксография.
		15	«Ёлочка нарядная»	Рисование пальчиками, акварель+ восковые мелки	- учить изготавливать плоскостные ёлочные игрушки (в технике акварель+ восковой мелок) для украшения ёлочки (коллективная работа, выполненная обрыванием); - закрепить умение украшать различные геометрические формы узорами, как на ёлочных игрушках, украшать ёлочку бусами, используя рисование пальчиками.
		16	«Мои рукавички»	Аппликация из ниток	- продолжать обучать аппликации из шерстяных ниток.
Январь	Зима	17	«Зимняя ночь»	Чёрно-белый граттаж	- познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой чёрно-белого граттажа; - учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики; - упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
		18	«Филин»	Тычок полусухой жёсткой кистью.	- учить создавать выразительный образ филина, используя технику тычка и уголь; - развивать умение пользоваться выразительными средствами графики; - закрепить навыки работы с данными материалами.
		19	«Зимний лес»	Печать по трафарету, рисование пальчиками	- упражнять в рисовании по трафарету; - закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками.
		20	«Снегири и снежинки»	Аппликация из ниток и гофрированной бумаге	- моделирование птиц из скомканных комочков бумаги, моделирование снежинок.
Февраль		21	«Белая береза под моим окном»	Томпониrowание (поролоновый тампон), прорисовка угольком стволов берез.	- познакомить с приемом рисования зимней и березы поролоновым тампоном.
		22	«Пингвины на льдине»	Рисование	- учить изображать снег, лёд и полярную ночь, используя гуашь различных цветов; - закрепить понятие о холодных цветах; - упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности

					листа.
		23	«Портрет зимы»	Восковые мелки+акварель, черный маркер+ акварель	- закрепить умение рисовать человека восковыми мелками или маркером, украшать деталями, тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый).
		24	«Валентин-ка»	Аппликация из мятой бумаги	- продолжать учить технике-аппликации из мятой, скомканной бумаги.
Итого:		12			
Март	Весна	25	«Открытка для мамы» (мамины любимые цветы)	Печать по трафарету, рисование пальчиками	- совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках; - учить располагать изображения по-разному.
		26	«Подснежники для мамы»	Акварель + восковой мелок	- учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склонённую головку цветков; - учить с помощью акварели передавать весенний колорит.
		27	«Весеннее настроение»	Рисование по мокрому фону	- закрепить умение рисовать по мокрому фону; - учить смешивать разные краски, переходить от одного цвета к другому.
		28	«Музыкальный рисунок»	Рисование	- развивать чувство цвета посредством музыки и рисования.
Апрель		29	«Космос»	Набрызг, печать поролоновыми тампонами	- учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать, дополнять рисунок деталями (космические корабли, планеты и т.д.); - упражнять в рисовании с помощью данных техник.
		30	«Скворушка»	Печать поролоновыми тампонами, ватными палочками	- закрепить технику печатания, учить создавать художественный образ, дополнять рисунок деталями.
		31	«Волшебные цветы»	Изонить	- познакомить с техникой изонити.
		32	«Пасхальное яйцо»	Лепка рельефная	- развивать воображение, интерес к процессу и результату лепки.
Май		33	«Как я люблю одуванчики»	Восковой мелок + акварель, обрывание, тычkovание	- совершенствовать умения в данных техниках; - учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа.
		34	«Берёзовая роща»	Рисование свечой	- закрепить умение рисовать свечой и акварелью; - учить создавать выразительный образ берёзовой рощи.
		35	«Сады цветут»	Рисование пальчиками, тычками	- закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе, сочетать разные техники рисования, продумывать композицию.
		36	«Веселый клоун»	Лепка рельефная	- продолжать знакомить детей с

				жанром – портрет.
Итого:	12			
Итого за модуль:	36			

2.5.4. Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности Модуль 4 (для детей 6-7 лет).

Ме-сяц	Раздел	№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программные задачи
Сентябрь	Осень	1	Диагностика	Свободное экспериментирование	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования.
		2	Диагностика	Свободное экспериментирование	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования.
		3	«Бабочки-красавицы»	Лепка и аппликация	- выявление уровня владения пластическими и аппликативными способностями.
		4	«Морской закат»	Рисование	- продолжать осваивать технику мелки+акварель.
Октябрь		5	«Осенние картины»	Аппликация из листьев	- создание аппликаций из природного материала.
		6	«Осенние мотивы»	Рисование	- продолжать осваивать технику раздувания краски.
		7	«Совушка»	Пластилинография	- продолжать обучать приемами работы с пластилином.
		8	«Пейзаж у моря»	Рисование	- учить технике зеркально симметричных изображений.
Ноябрь		9	«Ветка рябины»	Пластилинография	- продолжать обучать приемами работы с пластилином.
		10	«Преображения кляксы»	Кляксография	- свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами.
		11	«Тихо ночь ложится на вершины гор»	Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика)	- создание композиции в технике бумажной пластики.
		12	«Северное сияние»	Рисование	- по мокрому листу.
Итого:		12			
Декабрь	Зима	13	«Узор на окне»	Аппликация из ниток	- продолжать учить аппликации с применением ниток.
		14	«Зимняя сказка»	Пластилинография	- продолжать обучать приемами работы с пластилином.
		15	«Игрушки на ёлку»	Тестопластика	- создание новогодних игрушек.
16		«Мои рукавички»	Аппликация из ниток	- продолжать обучать аппликации из шерстяных ниток.	
Январь		17	«Семья снеговиков»	Рисование	- рисование тычком.
		18	«Снегирь»	Лепка рельефная	- закрепить приемы скатывания, расплющивания, промазывания.
		19	«Пушистые картинки»	Аппликация из ниток	- продолжать учить аппликации с применением ниток.
		20	«Зимний лес»	Печать по трафарету, рисование пальчиками	- упражнять в рисовании по трафарету; - закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать

					пальчиками.
Февраль		21	«На дне морском»	Лепка рельефная	- закрепить приемы скатывания, расплющивания, промазывания.
		22	«Валентин-ка»	Аппликация	- вызывать желание создавать открытки.
		23	«Подарок на 23 февраля»	Роспись по гипсу	- познакомить с новой техникой.
		24	«Северное сияние»	Рисование с элементами аппликации	- самостоятельный поиск способов изображения северного сияния.
Итого:		12			
Март		25	«Алая заря»	Рисование по мокрому листу	- рисование восхода солнца.
		26	«Букет цветов»	Рисование	- закреплять умение пользоваться знакомыми техниками.
		27	«Весенний пейзаж»	Рисование	- продолжать учить рисовать в стиле монотипия.
		28	«Веселый портрет»	Аппликация из мятой бумаги	- учить составлять портрет из отдельных частей.
Апрель	Весна	29	«Чудо-писанки»	Рисование на объемной форме	- уточнение представление о композиции и элементах декора славянских писанок.
		30	«Нежный подснежник»	Аппликация из ниток	- продолжать учить аппликации с применением ниток.
		31	«Верблюд в пустыне»	Рисование	- знакомство с новой техникой – расчесывание красок.
		32	«Волшебные цветы»	Изонить	- продолжать знакомить с техникой изонити.
Май		33	«Открытка на 9 Мая»	Пластилинография	- закрепление работы с техникой.
		34	«Ёжик на поляне»	Рисование	- закрепление ранее изученных способов рисования.
		35	«Ветка каштана»	Аппликация из салфеток	- учить создавать композицию в технике бумажной пластики.
		36	«Черемуха»	Рисование	- совершенствовать технику рисования тычком.
Итого:		12			
Итого за модуль:		36			

2.6. Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-эстетического развития детей

Результаты изобразительной деятельности, конструирования и художественного труда обычно материализуются в форме конкретного продукта (рисунка, коллажа, игрушки, модели, конструкции и др., объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка, а также позволяют значительно расширить временные и пространственные границы самого мониторинга. Продукты художественной деятельности могут длительное время храниться, не изменяют свое содержание (предмет мониторинга) с течением времени, легко фиксируются с помощью фотоаппарата и видеоаппаратуры, могут быть предъявлены другому эксперту. Все это вместе взятое позволяет объективно оценивать уровень художественно-эстетического и общего развития каждого ребенка.

Рассмотрим в динамике, каким образом происходит становление и развитие художественно-продуктивной деятельности, интегрирующей многие линии развития ребенка-дошкольника. Обратим внимание на логику перехода организованной деятельности в свободное самостоятельное творчество детей.

Модуль 1 (3-4 года):

- проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, мелкой пластике, книжной графике; владеет способами зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения восприятия;

- может отображать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации) и в процессе художественного труда, детского дизайна;

- создает узнаваемые образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передает обобщенную форму и цвет доступными художественными способами (конструктивным, пластическим, комбинированным, модульным, каркасным и др.);

- различает, правильно называет и самостоятельно использует по назначению основные строительные детали (кубик, кирпичик, пластина); целенаправленно создает, рассматривает и свободно обыгрывает простейшие постройки (забор, загородка, мостик, диванчик, стол, домик и др.).

Модуль 2 (4-5 лет):

- с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные, самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке, конструкции простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов;

- в создаваемых образах передает доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали, уверенно владеет разными художественными техниками;

- с удовольствием конструирует различные изделия и постройки из строительных деталей, бумаги, картона, природного и бытового материала, предметов мебели. При этом учитывает, как конструктивные свойства материалов (форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве, так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи;

- выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

Модуль 3 (5-6 лет):

- самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение;

- в разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета;

- самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетая и адекватно взаимозаменяя их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат;

- успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

Модуль 4 (6-7 лет):

- самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные

явления, праздники, а также на основе представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос, «прошлом» и «будущем» человечества (история, веселые приключения);

- в творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж и т. д.);

- увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, строительные конструкции, инсталляции из готовых деталей и различных материалов (бытовых и природных) с учетом их функции и места в пространстве;

- конструирует по замыслу, условию (или ряду условий, словесной задаче, схеме, фотографии, рисунку, образцу (с изменением ракурса);

- легко видоизменяет постройки по ситуации, изменяя высоту, площадь, устойчивость и пр.;

- охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, связанной с конструированием игровых построек и атрибутов;

- самостоятельно планирует свою деятельность и критично оценивает результат;

- успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает разные художественные техники;

- умеет планировать работу и сотрудничать с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;

- интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством, имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

Таблица 1

Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности

Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Таблица 2

Диагностическая карта развития детей в процессе освоения нетрадиционных техник в рисовании, лепке и аппликации

№	Ф.И. ребенка	Творческая активность	Новизна, оригинальность	Сенсорные способности	Композиция	Общая ручная умелость	Самостоятельность	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

2.7. Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОО

1. Оказать помощь воспитателям в создании во всех группах мобильной зоны по изодейтельности. Консультировать педагогов по планированию и проведению индивидуальной работы и работы с одаренными детьми. Оказывать помощь в оформлении групп, праздничных мероприятий.

2. Освещение на педагогических часах и педсоветах материала по теме «Развитие творческого потенциала дошкольников», используя периодические издания, специальную литературу, ресурсы интернета.

3. Проводить консультации с воспитателями по созданию условий для самостоятельной деятельности детей по ИЗО.

2.8. Взаимодействие с семьями воспитанников

1. Индивидуальные беседы.
2. Оформление информационного стенда
3. Консультации согласно плану.
4. Проведение мастер-классов.
5. Беседы с родителями детей подготовительных групп «О значении рисования цветными карандашами при подготовке к школе».
6. Участие в групповых собраниях.
7. Информирование родителей о проектной деятельности.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебный план

Таблица 3

Модуль 1 (3-4 года)	Количество практических часов	Всего часов	Формы аттестации / контроля
Вторая младшая группа	36	36	Пед.наблюдение/ табл. № 1 и № 2
Итого за год обучения:		36	

Таблица 4

Модуль 2 (4-5 года)	Количество практических часов	Всего часов	Формы аттестации / контроля
Средняя группа	36	36	Пед.наблюдение/ табл. № 1 и № 2
Итого за год обучения:		36	

Таблица 5

Модуль 3 (5-6лет)	Количество практических часов	Всего часов	Формы аттестации / контроля
Старшая группа	36	36	Пед.наблюдение/ табл. № 1 и № 2
Итого за год обучения:		36	

Таблица 6

Модуль 4 (6-7лет)	Количество практических часов	Всего часов	Формы аттестации / контроля
Подготовительная к школе группа	36	36	Пед.наблюдение/ табл. № 1 и № 2
Итого за год обучения:		36	

Таблица 7

Сводная таблица за четырех летний курс обучения

Модуль	Количество практических часов	Количество часов за год обучения	Формы аттестации / контроля
Модуль	36	36	Пед.наблюдение/

1 (3 – 4 года)			табл. № 1 и № 2
Модуль 2 (4 – 5 лет)	36	36	Пед.наблюдение/ табл. № 1 и № 2
Модуль 3 (5 – 6 лет)	36	36	Пед.наблюдение/ табл. № 1 и № 2
Модуль 4 (6 – 7 лет)	36	36	Пед.наблюдение/ табл. № 1 и № 2
Итого	144	144	

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Основная цель организации развивающей предметно- пространственной среды: создание условий для самовыражения каждого ребенка и развития его творческого потенциала. Главная задача состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка художественной деятельностью, пробудить интерес к созданию интересных работ, вкладывая в них все свои замыслы и фантазии. Особый микроклимат изостудии способствует взаимодействию педагога с детьми, формирует у детей коммуникативные способности; приобщает их к миру искусства, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

Развивающая предметно – пространственная среда изостудии соответствует возрастным особенностям и возможностям детей. Эстетическая микросреда создаётся на каждом занятии и определяется его содержанием, является специфичной для каждого занятия. Занятия проводятся с использованием оборудования для интерактивных занятий, они интересны для детей, вызывают у них положительные эмоции, творческую активность, а при выполнении работы приносят удовлетворение достигнутым результатом.

Эстетическое оформление занятия по изобразительной деятельности отличается использованием произведений изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), ознакомлением с видами искусства, известными художниками.

Материалы и оборудование

Технические средства обучения		
№	Наименование	Количество
1.	Моноблок	1 шт.
2.	Проектор	1 шт.
3.	Оборудование для интерактивных занятий (доска – мольберт)	1 шт.
Оборудование и материалы для изобразительной деятельности		
1.	Стаканчик для воды	10 шт.
2.	Альбомы для рисования	20 шт.
3.	Краски гуашь	20 наборов
4.	Краски акварель	20 наборов
5.	Кисточка беличья №3	10 шт.
6.	Кисточка беличья №5	10 шт.
7.	Кисточка щетина №5	10 шт.
8.	Мелки восковые	20 наборов
9.	Бумага цветная	30 уп.
10.	Картон цветной	25 уп.
11.	Пластелин	20 уп.
12.	Картон белый	25 уп.
13.	Мелки пастель	20 уп.
14.	Карандаш простой	20 шт.
15.	Палитра	10 шт.
16.	Набор пастель	3 шт.
17.	Крупы (манка, соль)	по 2 уп.
18.	Набор гофрированной бумаги	20 шт.
19.	Черный маркер	10 шт.
20.	Набор поролоновых губок	2 уп.
21.	Набор ватных палочек	5 уп.
22.	Свеча восковая	20 шт.
23.	Набор гипс	3 уп.
24.	Шерстяная нить (разных цветов)	10 мотков
25.	Набор салфеток (разных цветов)	25 уп.
26.	Набор ниток на катушке	10 шт.
28.	Клей белый	20 шт.
29.	Клей карандаш	20 шт.
30.	Ножницы	10 шт.

Список используемой литературы

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – Москва: Лист, 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 1998. – 256с.
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодетельности. – Наб. Челны, 2007. – 80с
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000. – 80с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006. – 192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2004 – 128с.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2004 – 128с.
8. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. -Москва: издательство Мозаика - Синтез, 2007г.
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. –Москва: ООО Попурри, 2005. – 256с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2005. – 63с.
12. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2005. – 144с.
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 192с.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва: Карапуз – Дидактика, 2006. – 108с.
15. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
16. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
18. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 64с.
19. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.